

新聞稿

即時發布

日期：2026 年2月4日

香港管弦樂團首席王敬榮譽出任 國家大劇院管弦樂團客座首席

[2026 年 2 月 4 日，香港] 應國家大劇院管弦樂團邀請和委任，香港管弦樂團（港樂）首席王敬於 2026 年 2 月起，榮譽出任國家大劇院管弦樂團客座首席。他將繼續全職擔任港樂樂團首席，並不定期參與國家大劇院管弦樂團的交響樂、室樂、歌劇等不同形式的演出。

王敬是多才多藝及活力充沛的小提琴家，2013 年起擔任港樂首席，並曾於 2010 至 2013 年擔任達拉斯歌劇院樂團的首席。他六歲於法國馬賽作個人獨奏首演後，於多項頂尖國際大賽勇奪殊榮，其中包括於 2007 年歐文克萊恩國際弦樂賽榮獲首獎。2003 年，他獲 Les Radios Francophones Publiques（涵蓋法國、加拿大、瑞士及比利時的廣播聯網）選為「年度年輕獨奏家」。

在獨奏領域方面，王敬曾隨各大樂團於歐洲及北美演出，合作樂團包括捷克電台愛樂樂團、莫斯科國家交響樂團、洛林國家樂團、皮卡地交響樂團、蒙特利爾大都會管弦樂團、蒙特利爾交響樂團及中國愛樂樂團。他曾在梅塔大師指揮下，與上海交響樂團合作；又曾與多位著名指揮合作，如梵志登（Jaap van Zweden）、馬捷爾（Lorin Maazel）、艾遜巴赫（Christoph Eschenbach）、沙華斯達（Jukka-Pekka Saraste）、巴孚·約菲（Paavo Järvi）、迪普斯（James DePreist）、奧羅斯科-埃斯特拉達（Andrés Orozco-Estrada）等。

王敬曾於各大主要表演場地，如渥太華國家藝術中心及紐約林肯中心舉行室樂及獨奏音樂會，獲得擊節讚賞。他亦多次獲邀擔任各大樂團客席首席，包括休斯頓交響樂團、堪薩斯城交響樂團、聖安東尼奧交響樂團、新加坡交響樂團、韓國廣播公司交響樂團、澳門樂團，以及國家大劇院管弦樂團等。

作為中國旗艦表演藝術機構的常駐樂團，國家大劇院管弦樂團是新世紀以來崛起的新生代國家級樂團的優秀代表和引領力量。近年，在音樂總監呂嘉帶領下，樂團以出色的藝術表現獲海內外廣泛矚目，也曾於 2025 年 3 月來港為香港藝術節獻上精彩閉幕表演並獲香港觀眾肯定。

王敬對此委任深感榮幸：「我素來對國家大劇院管弦樂團充滿敬意，不僅曾多次同台合作，也多次觀看他們精彩演出，更和他們有著心靈相通的友情。我很榮幸能作為京港兩地的大使和橋樑，既把我在港樂和國際舞台上的收穫分享給北京的同事和觀眾們，亦盡己所能支援兩個樂團達成更多合作，促進京港兩地的古典音樂和文化藝術交流。」

港樂歡迎並祝賀王敬擔任國家大劇院管弦樂團客座首席。港樂行政總裁方恩哲（Bernhard Fleischer）表示：「國家大劇院是中國最舉足輕重的舞台，而國家大劇院管弦樂團則蜚聲中外且廣受尊敬，王敬出任國家大劇院管弦樂團客座首席並經常於大劇院表演亮相，這不僅是王敬和港樂共享的榮譽，也將為港樂和內地觀眾築起新的溝通橋樑。」

港樂副行政總裁任小瓏表示：「港樂和國家大劇院管弦樂團有著多年深厚情誼，多次攜手，合作無間，王敬作為港樂的大使擔任國家大劇院管弦樂團客座首席，既是兩個樂團多年友誼的結晶，也是雙方伙伴關係的新開端。」

港樂一直與內地緊密連繫，除了恆常到中國各地演出外，亦透過舉行大師班、伙伴計劃及教育及外展項目積極交流。王敬獲國家級優秀樂團邀約委任擔任客座首席，既彰顯港樂在中國音樂界的深遠影響力及卓越藝術成就，也見證港樂與中國旗艦表演藝術機構常駐樂團——國家大劇院管弦樂團的深度交流和創新合作，為京港音樂及文化藝術交流注入活力之餘，發揮推動中國管弦樂事業長遠發展的積極作用。

有關王敬的詳盡介紹，請瀏覽 www.hkphil.org/tc/player/jing-wang。

[下載相片](#)

(相片：Keith Hiro/港樂)



王敬



王敬及港樂

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org

香港管弦樂團

候任音樂總監：貝托祺
首席客席指揮：余隆
駐團指揮：廖國敏，JP
駐團作曲家：沙羅倫

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的管弦樂團之一。在為期 44 周的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

貝托祺將由 2026/27 樂季起出任港樂音樂總監，並於 2025/26 樂季擔任港樂候任音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。沙羅倫於 2025/26 樂季擔任駐團作曲家。

過去二十年，港樂在音樂總監梵志登（2012–2024）和藝術總監兼總指揮艾度·迪華特（2004–2012）帶領下屢創高峰。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡演出贏得了觀眾及樂評的讚譽。樂團更因此勇奪《留聲機》年度管弦樂團大獎。其他近年灌錄的專輯包括馬勒第十交響曲、蕭斯達高維契第十交響曲，以及柴可夫斯基第六交響曲和第一鋼琴協奏曲。樂團與德意志留聲機合作，即將發行由貝托祺指揮華格納（夫利格改編）的《指環》：管弦樂冒險。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。港樂於第五十個職業樂季到歐洲、亞洲及中國內地各地巡演，到訪十個國家的 22 個城市。在 2025/26 樂季，樂團將再次到訪歐洲、日本、韓國及中國內地演出。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：畢美亞、丹尼夫、艾遜巴赫、加蒂、哈丁、巴乎·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩特連科、貝爾、寧峰、侯夫、考夫曼、郎朗、卡華高斯、拉特里、馬友友、諏訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更灌錄了由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，本屆亦為港樂史上最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，推動香港和中國內地的文化參與和發展，尤其注重提升社區和青年對音樂的參與；藉此促進藝術水平精益求精，並鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂的歷史可追溯至 1947 年成立的中英樂團。香港管弦樂團 1957 年正式註冊，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團